

Zeitplan Professional Media Master Class 2023 Stand 31.10.2022			
Termine und Dozent:innen sind ohne Gewähr und können sich im Laufe der PMMC ändern!			
Datum	Programm	Tage	Dozent:in**
April - Juni	Stoffentwicklung / Workshops Produktion	37	
Di 11.04.	Welcome und Anti Bias Training	1	Dr. Rubaica Jaliwala
Mi 12.04. - So 16.04.	Kick Off und Gruppenbildung	5	Meike Martens, Alexandra Gerbaulet
	<i>*eigenständig: Recherche und Entwicklung Filmideen</i>		
Sa 22.04. - So 23.04.	Dokumentarfilm. Eine kleine Geschichte filmischer Beziehungsweisen	2	Alejandro Bachmann
Do 27.04. - Sa 29.04.	Stoffentwicklung I: dokumentarische Praxis und künstlerische Forschung	3	Mentorinnen, Gast
	<i>*eigenständig: Entwicklung Exposés</i>		
Fr 05.05. - So 07.05.	Assoziative Filmsprache	3	Magdalena Kauz
So 14.05. - Di 16.05.	Stoffentwicklung II: Präsentation Exposés	3	Mentorinnen, Gäste
	<i>*eigenständig: Entwicklung finale Exposés</i>		
Sa 20.05. - So 21.05.	Arbeit mit Protagonist:innen in der dokumentarischen Praxis	2	NN
Mi 24.05. - Fr 26.05.	Stoffentwicklung III: Präsentation finale Exposés	3	Mentorinnen, Gast
	<i>*eigenständig: Entwicklung Treatments und Pre-Production</i>		
Do 01.06.	Einführung Tonaufnahmetechnik	1	NN
Fr 02.06. - So 04.06.	Ton: Wahrnehmung und Aufnahme	3	Volker Zeigermann
Mi 07.06.	Einführung in Bildaufnahmetechnik	1	Max Mendez
Do 08. - So 11.06.	Bildgestaltung und Lichtsetzung	4	Birgit Gudjonsdottir
Mi 14. - Fr 16.06.	Stoffentwicklung IV: Präsentation Treatment	3	Mentorinnen
Fr, 23.06. - Sa, 24.06.	Produktion I: Finanzierung & Kalkulation	2	Meike Martens
So 25.06.	Produktion II: Produktionsmanagement	1	Marcie Jost
Juli - September	Produktion, Schnitt / Workshops Postproduktion	19	
So 02.07. - Di 4.7.	Stoffentwicklung IV: Präsentation finale Treatments	3	Mentorinnen
Mi 05.07.	Produktion III: Vorbereitungen Dreharbeiten, Produktions- und Technik Beratung	1	Mentoren Bild, Ton, Produktion
	<i>*Abgabe Kostenplan</i>		
10.07. - 14.07.	<i>*Drehslot Kurzfilmproduktion 5 Tage zzgl. Technikausleihe</i>		
17.07. - 21.07.	<i>*Drehslot Kurzfilmproduktion 5 Tage zzgl. Technikausleihe</i>		
24.07. - 28.07.	<i>*Drehslot Kurzfilmproduktion 5 Tage zzgl. Technikausleihe</i>		
31.07. - 04.08.	<i>*Drehslot Kurzfilmproduktion 5 Tage zzgl. Technikausleihe</i>		
07.08. - 11.08.	<i>*Drehslot Kurzfilmproduktion 5 Tage zzgl. Technikausleihe</i>		
	<i>*eigenständig: Materialsichtung und Vorbereitung</i>		
Mi 16. - Do 17.08.	Projektbesprechung: Materialvorstellung	2	Mentorinnen, Philip Scheffner
Fr 18. - Sa 19.08.	Schnittdramaturgie	2	Philip Scheffner
	<i>*eigenständig: Schnittkonzepte</i>		
Fr 25.08. - So 27.08.	Montagepraxis	3	Ed van Megen
Mi 30.08. - Do 31.08.	Projektbesprechung: Vorstellung Schnittkonzepte	2	Mentorinnen
	<i>*eigenständig: Rohschnitte</i>		
Fr 01.09.	Tongestaltung/ Mischungsvorbereitung	1	Florian Marquardt
So 17.09. - Di 19.09.	Projektbesprechung: Präsentation Rohschnitte	3	Mentorinnen
	<i>*eigenständig: Schnitt</i>		
Mi 27.09. - Do 28.09.	Projektbesprechung: Abnahme Rohschnitte	2	Mentorinnen
	<i>*eigenständig: Schnitt</i>		
Oktober - Dezember	finaler Schnitt, Postproduktion, Exkursion	15	
So 08.10. - Mo 09.10.	Präsentation und Diskussion Rohschnitte mit externen Expert:innen und Gästen	2	Mentorinnen
Mo 09. - Sa 14.10.	Dok Leipzig Exkursion	5	Leitung
So 15.10.	Rohschnittsichtung: Auswertung und Vorbereitung Feinschnitt	1	Mentorinnen
Mo 16.10.	Produktion IV: Verträge	1	Meike Martens
	<i>*eigenständig: Schnitt</i>		
So 22.10.	Vorbereitung Farbkorrektur, finale Exporte	1	Kay Dombrowsky
	<i>*eigenständig: finaler Schnitt</i>		
So 29.10. - Mo 30.10.	Projektbesprechung: Abnahme Feinschnitt	2	Mentorinnen
	<i>* letzte Korrekturen, Textlisten</i>		
Fr 17.11. - So 19.11.	Colour Grading und Tonmischung je 1 Tag pro Projekt	1	Studio Postproduktion
Sa 25.11. - So 26.11.	Colour Grading und Tonmischung je 1 Tag pro Projekt	1	Studio Postproduktion
Fr 15.12.	Evaluierung und Zukunft, Präsentation und Abschluß	1	Leitung
		71	

*eigenständiges Arbeiten

** Leitung immer anwesend